

# Door de ogen van iemand anders

Niveau havo/vwo 1,2,3  
 Waar gaat dit over? Iedereen ziet de wereld anders. Kun jij je inleven in een ander?  
 Begrippen perspectief, rollen, inleving

1

Bij de presentatie van zijn bundel zei docent/dichter John Vorenkamp:  
 "Poëzie is voor mij vanuit een niet-alledaags perspectief naar de werkelijkheid kijken."  
 Wat bedoelt hij daarmee, denken jullie? Wat is perspectief eigenlijk?

---

---

---

---

---

---

---

---

2

## Kracht

Een koele wind  
 waait naar binnen  
 Het is benauwd  
 Het geluid van krassend bordkrijt  
 Boze en blij stemmen door elkaar  
 De leraar vraagt om stilte  
 en roept hem naar voren  
 Ik zie hoe hij strompelt  
 en afwachtend gaat staan  
 Hij is de slimste van de klas  
 Ik zie zijn angst  
 'Leg jij het even uit?'  
 De leraar loopt weg  
 Peinzend kijkt de jongen  
 naar de som op het bord  
 Stotterend begint hij te praten  
 Opmerkingen vliegen door de klas  
 'Nerd!' 'Uitslover!' 'Moederskind!'  
 De jongen begint te huilen  
 Propjes worden gegooid  
 Niemand zegt er iets van  
 Mijn vriendinnen zijn als versteend  
 Ik kan het niet langer aanzien  
 verzamel al mijn kracht  
 en ga staan

Sofie Wijnen, 13 jaar  
 Doe Maar Dicht Maar (2013)

## Van klein naar groot

Vroeger droomde ik ervan groot te zijn  
 Over hoofden heen te kijken  
 Bij de bovenste plank te kunnen  
 Geen bungelende benen  
 Op een veel te grote stoel  
 Niet meer opgetild te hoeven worden  
 Nooit meer op mijn tenen te hoeven staan  
 Vroeger droomde ik ervan groot te zijn  
 Nu ben ik toch liever klein.

Luka van der Zwan, 14 jaar  
 Doe Maar Dicht Maar (2013)



Deze gedichten zijn verschenen in de bundel van  
 Doe Maar Dicht Maar (2013). Lees ze eens goed door.

- a Wat vind je van de gedichten?
- b Hoe komt het onderwerp perspectief terug in de gedichten?
- c Op welke manier is de manier waarop je naar de wereld kijkt belangrijk in de gedichten?
- d Waarin verschillen de gedichten van elkaar?

---

---

---

---

---

---

---

---

3

Vera Lucker en Mascha Feoktistova zijn bekende Nederlandse bloggers. Ze komen op de hipste feestjes en winnen prijzen voor hun mooie websites. Op YouTube vind je filmpjes van hen waarin ze vertellen dat ze vroeger gepest zijn. Vera vertelt in haar filmpje hoe ze zich vroeger voelde, hoe ze nu naar het verleden kijkt en ze vertelt waarom zij denkt dat pesters pesten.

- a Denk je dat Vera gelijk heeft in wat ze vertelt?
- b Met welk perspectief denk je dat de pesters die de filmpjes nu zien ernaar kijken?



Link: <http://www.youtube.com/watch?v=wceTl3lWxTo>

4

Om pesten te voorkomen kan het helpen om je te verplaatsen in een ander. Daarmee bekijk je een situatie eens vanuit een ander perspectief. Op sommige scholen worden daarom rollenspellen gehouden.

Als je door de ogen van een ander kunt kijken, kun je veel leren. Niet alleen over pesten, maar ook als je bijvoorbeeld een cadeautje voor je buurvrouw moet kopen.

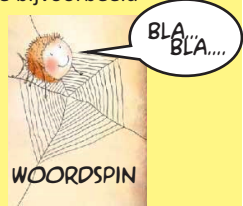
Bedenk eens een situatie waarin er verschillende rollen gespeeld worden. Bijvoorbeeld:

- de finale van een talentenshow
- het avondeten bij jou thuis
- de peptalk van je trainer voor je team

Vind je het moeilijk om een situatie te bedenken? Ga dan na wat je deze week allemaal gedaan hebt.

Waren daar ook andere mensen bij? Wat was hun rol? Verschilden de rollen of had iedereen dezelfde rol?

Door woorden op te schrijven kun je soms weer iets nieuws bedenken. Het is handig om daarvoor een *woordspin* te maken of om gewoon zo veel mogelijk woorden op papier te zetten. Door te *associëren* bedenk je vaak steeds iets nieuws!



5

Schrijf de verschillende rollen in deze situatie op.

Kies er één uit: vanuit dit personage ga je een situatie, gebeurtenis of gevoel beschrijven.

Kijken en schrijven vanuit de ogen van één persoon noemen we *focalisatie*.

Ga na..

- ..wat denkt dit personage?
- ..hoe voelt dit personage zich?
- ..wat ziet het personage?
- ..wat vindt het personage van de anderen?
- ..wat zijn de verwachtingen van het personage?
- ..wat wil het personage het liefst?
- ..waar is het personage bang voor?

Schrijf hier een aantal dichtregels over. Je kunt een gedicht schrijven vanuit *één rol*, maar je kunt ook *twee of meer focalisators* in je gedicht voor laten komen.

Waarom verschillen hun perspectieven?

Het leukste is het natuurlijk om twee heel verschillende personages te kiezen! Een perspectiefwisseling is iets dat je ook in thrillers vaak ziet. Het maakt een boek, verhaal of gedicht spannend en verrassend.

Tips bij het schrijven van een gedicht krijg je van je docent.

Kun je geen inspiratie vinden?

Kijk dan eens op het *internet* of lees een *tijdschrift*.

Soms lees je zomaar een woord waardoor je op een idee komt!



....INSPIRATIE!