



Uit: lesmateriaal DMDM 2003-2004

Soaps

Het leven in een soap, is dat wel zo onwerkelijk? Vaak hoor je mensen zeggen dat het leven net een soap is. Denk maar aan de koninklijke familie, aan de roddels rond Xander van Volumnia en Wendy van Dijk, aan de verhalen rond de relaties van Jamai van Idols... Of denk aan je familie, je vrienden of de buurt waarin je woont, waar dat ene gekke gezin woont waar je 'een boek over zou kunnen schrijven.'

Als je goed kijkt, kun je misschien van ieder leven wel een

soap maken. Oké, hier en daar moet je wat overdrijven, maar misschien ontdek je tot je verbazing dat veel verhalen niet eens meer aangedikt hoeven worden. Je schrijft alsof het uit het leven gegrepen is...

Maar jawel: net op dat ene spannende moment komt de reclame of moet je wachten op de volgende uitzending. Het is niet anders.

Probeer dit alles eens in een gedicht vorm te geven.

1. Bedenk een gebeurtenis of gebruik er een uit je herinnering die geschikt is voor het schrijven van een soap. Je begint met het beschrijven van die gebeurtenis in een paar zinnen.

Voorbeeld: gevoel, suiker, kikkerdril, cola, knieën

2. Ga dan kleien, boetseren met de zinnen die je hebt opgeschreven. Je laat wat werkwoorden weg, je schrijft in kortere zinnen op wat je doet en streept dingen door die je niet mooi of leuk vindt.

Bijv. Je beste vriendin gaat vreemd met je vriend. Je ontdekt het toevallig door dat smsje op de telefoon van je vriendin. Je denkt eerst dat je het verkeerd gelezen hebt, die ene afspraak 's middags in het park. En je vriend zei nog wel tegen je dat hij niet kon omdat hij een afspraak had met zijn oma...

*Samen lachen, samen huilen
Met jou, mijn beste vriendin
Een smsje op jouw mob
Ik lees het wel ff.*

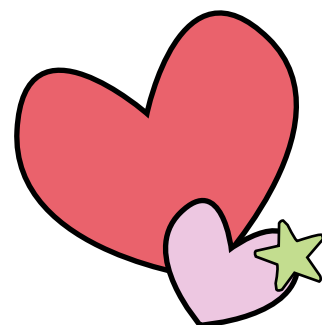
*'Zie je in het park
zelfde tijd, zelfde plaats
hou van je
X, Sander'*

Anet Doombos

3. Schrijf dan de emoties op die deze gebeurtenis tot gevolg heeft. Schrijf dat op een regel.
Bijv. woede, verdriet, of misschien wel juist opluchting en blijheid.

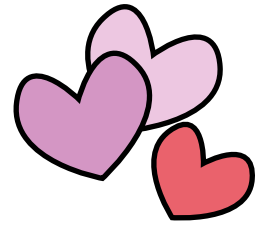
4. Denk ook na wat die emotie met je doet. Wat voel je of doe je als je woedend bent? Ga je schreeuwen of word je stil? Wat doe je als je vrolijk bent? Lig je dubbel van het lachen, krijg je tranen van het lachen in je ogen? Schrijf dat in een paar regels op.

*Sander?
Stilte, teleurstelling,
Ik trek wit weg
Hoe kon ze...*



5. Geef dan het gedicht een wending: wat hebben die emoties tot gevolg?
Je mag best overdrijven en het groot maken.

Woede, teleurstelling
Maakt meester
Zwart voor mijn ogen
Handen vouwen
zich samen
om de nek
van mijn vriendin
Plots klinkt...



6. Sluit vervolgens af met een reclameslogan. Waarom? Net op het moment dat het zo spannend wordt, wordt het verhaal afgekapt en heb je te maken met een zogenaamde cliffhanger. Wat je doet met een cliffhanger, is dat je voor het hoogtepunt je gedicht of verhaal afbreekt, waardoor je de spanning in het gedicht nog sterker opvoert. Na die cliffhanger gebruik je een grap en verlicht je de dramatiek die je gebruikt hebt in het gedicht

Plots klinkt... 'Hee boppers, waar zijn wij nou helemaal mee bezig? Have a break, have a kitkat.'

7. Dan volgt het gedicht. Je zet bovenstaande fragmenten nu bij elkaar en scheid ze af door een witregel.

Bijv. Je beste vriendin gaat vreemd met je vriend. Je ontdekt het toevallig door dat smsje op de telefoon van je vriendin. Je denkt eerst dat je het verkeerd gelezen hebt, die ene afspraak 's middags in het park. En je vriend zei nog wel tegen je dat hij niet kon omdat hij een afspraak had met zijn oma...

*Samen lachen, samen huilen
Met jou, mijn beste vriendin
Een smsje op jouw mob
Ik lees het wel ff.*

*'Zie je in het park
zelfde tijd, zelfde plaats
hou van je
X, Sander'*

*Sander?
Stilte, teleurstelling,
Ik trek wit weg
Hoe kon ze...*

*Woede, teleurstelling
Maakt meester
Zwart voor mijn ogen
Handen vouwen
zich samen
om de nek
van mijn vriendin
Plots klinkt...*

'Hee boppers, waar zijn wij nou helemaal mee bezig? Have a break, have a kitkat.'

